

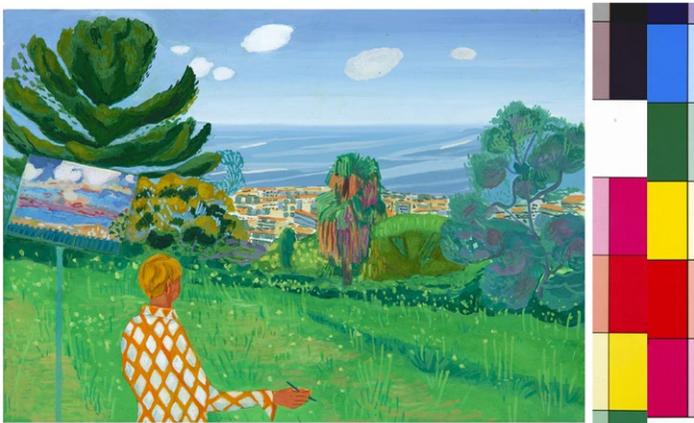
MON ENFANT
EN FAIT
AUTANT !

UNE GALERIE D'ART CONTEMPORAIN (D'HIER ET D'AUJOURD'HUI) PAR THOMAS BERNARD

MARIE-CLAIRE MITOUT

➤ **Avec ou sans hashtag, je suis bien content d'être entré dans l'ère Mitout.**

Mieux qu'une appli pour smartphone, Marie-Claire Mitout chope depuis trente ans les meilleurs instants de sa vie juste avec de la gouache et un paquet de feuilles A4. Nous voilà donc à l'heure où je vous écris avec pas moins de mille cent peintures au compte, toutes datées et annotées. Cette impressionnante série d'images baptisée « Les Plus Belles Heures » – qui comme je tiens à le rappeler à ta culture G, fait référence au livre d'heure, ouvrage médiéval de prières quotidiennes richement illustré – c'est le grand ordinaire version puzzle.



Marie-Claire a une vie parfaite. Chaque matin, elle s'attelle à reconstituer le souvenir d'un moment heureux de la veille, un bon, pas forcément grandiose, mais qui fait chaud au cœur. Cette discipline, elle se l'imposait encore il y a peu au moins six jours par semaine pendant un an avec une pause allant parfois jusqu'à cinq



années. Depuis, le rythme est plus désinvolte. Après tout, le lâcher prise n'est pas le laisser aller. Dans tous les cas, ce travail durera au moins autant qu'elle, même si elle ne se sent obligée à rien.

Son rituel est bien rodé : pêcher le moment rare dans le torrent du temps, l'écailler sur papier, le vider au pinceau de toute psychologie puis le présenter à l'horizontal dans des saynètes radieuses de sérénité. Dans ses compositions, de minuscules personnages sont placés au centre et constitue le pivot fragile d'un décor parfois vide mais toujours chaleureux. Pour Marie-Claire, il s'agit surtout de rendre l'ambiance éthérée d'un instant aussi précisément que l'hypnotisé se souvient du motif d'un tissu ou de la lumière d'un lieu. D'où l'importance de se mettre elle-même en scène (de dos, de profil, de face, debout, assise) pour mieux faire de sa propre vie une fiction familière et que vous puissiez y entrer comme dans le rêve d'un autre, c'est à dire comme chez vous.

Bien qu'auto-biographique, cette démarche n'est ni un journal peint, ni un long autoportrait, mais le mode d'emploi de la mémoire, de sa petite mécanique ondulatoire, avec ses répétitions, sa monotonie, ses ratés et ses pannes. Ses images ne fonctionnent qu'ensemble, liées entre elles par des boulons secrets comme un moteur magique au ronron ensorceleur et impossible à démonter. Née d'hier pour toujours, Marie Claire Mitout s'émerveille d'attendre demain pour connaître le meilleur moment de la journée.

Duchamp disait : « Mon capital n'est pas l'argent, c'est le temps. » Marie-Claire Mitout en fait un très bon investissement dans ses heures riches de bonheur visibles sur :

➤ www.mcmittout.com